



Historia del libro

Tema 90. La imprenta industrial: avances tecnológicos a partir de los siglos XVIII y XIX.

MONOGRAFÍAS

ADHÉMAR, JEAN (1983). *La lithographie. Deux cents ans d'histoire, de technique, d'art*. Fernand Nathan.
Signatura: **E/4303**

BARBIER, FRÉDÉRIC (2005). *Historia del libro*. Alianza Editorial. Signatura: **SDB 002 (091) BAR**

BODONI, GIAMBATTISTA (2003). *Reflexiones sobre la tipografía*. Visor. Signatura: **12/223563**

BOZAL, VALERIANO (1979). *La ilustración gráfica del XIX en España*. Alberto Corazón. Signatura: **BA/20187**

BUEN UNNA, JORGE DE (2011). *Introducción al estudio de la tipografía*. Trea. Signatura: **SDB 655.26 BUE**

BUEN UNNA, JORGE DE (2017). *Diccionario de caracteres tipográficos*. Trea. Signatura: **SDB (038)655.24 BUE**

CAFLISCH, MAX (2011). *Análisis tipográficos: Estudios sobre la historia de la tipografía*. Campgràfic.
Signatura: **SDB 655.262(091) CAF**

CARLOS III (1989). *Carlos III, la Ilustración en las imprentas oficiales, 1759-1788*. Boletín Oficial del Estado.
Signatura: **9/48910**

CASTELLOTE HERRERO, EULALIA (1975). *La Tipografía Complutense en el siglo XVIII*. Instituto de Estudios Madrileños. Signatura: **VC/11140/4**

CEBRIÁN, JOSÉ (1985). *D. Luis de Luque y Leyva y sus imprentas: contribución al estudio de la tipografía gaditana del siglo XVIII*. Publicaciones de la Caja de Ahorros. Signatura: **INV 655.1(460) CAD LUQ**

CHECA CREMADES, JOSÉ LUIS (2003). *Los estilos de encuadernación (siglo III d. J.C.-siglo XIX)*. Ollero & Ramos.
Signatura: **INV 095 CHE**

CHUVIECO, JOSÉ (2010). *Procesos de manipulado y encuadernación industrial: Postimpresión, impresión y producción en artes gráficas*. J. Chuvieco. Signatura: **SDB 655(07) CHU**

CLAIR, COLIN (1998). *Historia de la imprenta en Europa*. Ollero y Ramos. Signatura: **INV 655.1(4) CLA**

COLLOQUE INTERNATIONAL DE BORDEAUX (1989). *Livres et libraires en Espagne et au Portugal (XVIe-XXe siècles): Actes*. Éditions du CNRS. Signatura: **SDB 002 (091) LIV**

CORBETO LÓPEZ, ALBERT (2012). *Història de la tipografia: L'evolució de la lletra des de Gutenberg fins a les foneries digitals*. Pagès. Signatura: **SDB 655.24(091) COR**

DAHL, SVEND (1982). *Historia del libro*. Alianza Editorial. Signatura: **SDB 002 (091) DAH**



DAY, KENNETH (1966). *Book typography 1815-1965 in Europe and the United States of America*. Ernest Benn Limited. Signatura: **1/130581**

ESCOLAR SOBRINO, HIPÓLITO (1993). *Historia universal del libro*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Signatura: **SDB 002 (091) ESC**

ESCOLAR SOBRINO, HIPÓLITO (1996). *Historia del libro*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Signatura: **SDB 002 (091) ESC**

ESCOLAR SOBRINO, HIPÓLITO (1998). *Historia del libro español*. Gredos. Signatura: **SDB 002 (091) ESC**

FELIPE ENCABO, JOSÉ CARLOS (2020). *Antonio de Sancha: El gran editor de la ilustración*. Intermedio Ediciones. Signatura: **INV 655.1 :92 FEL**

FERNÁNDEZ, STELLA MARIS (2002). *Benito Hortelano: Tipógrafo, periodista, editor y librero*. Sociedad de Investigaciones Bibliotecológicas. Signatura: **9/277413**

FONTANELLA, LEE (1982). *La imprenta y las letras en la España romántica*. Lang. Signatura: **BA/40108**

GONZÁLEZ SUBÍAS, JOSÉ LUIS (2021). *Imprentas y teatro: Un viaje a la vida cultural extremeña del siglo XIX*. Visión Libros. Signatura: **SDB 655.11(460.25)"18" GON**

GRISO, CARLES (1993). *Alois Senefelder: El arte de la litografía la planografía o memoria ejemplar de Alois Senefelder, inventor de la impresión química*. PPU. Signatura: **E/2797**

HIGHSMITH, CYRUS (2015). *Entre párrafos: Fundamentos de tipografía*. Campgràfic. Signatura: **SDB 655.26 HIG**

ITÚRBIDE DÍAZ, JAVIER (2007). *Escribir e imprimir el libro en el Reino de Navarra en el siglo XVIII*. Institución Príncipe de Viana. Signatura: **R.DOC/744**

JURADO, AUGUSTO (2001). *La imprenta y el libro en España desde los inicios hasta el principio de las actuales técnicas: Las artes gráficas en el umbral del siglo XXI*. C&G Comunicación Gráfica. Signatura: **INV 655.1 JUR**

LARRIBA, ELISABEL (2012). *El nacimiento de la libertad de imprenta: Antecedentes, promulgación y consecuencias del Decreto de 10 de noviembre de 1810*. Sílex. Signatura: **SDB 351.751(460)"17/18" NAC**

LIDÓN MARTÍNEZ, CONCEPCIÓN (2005). *La litografía industrial en el norte de España de 1800 a 1950: Aspectos históricos, estéticos y técnicos*. Trea. Signatura: **E/5249**

LÓPEZ SOUTO, NOELIA y LORA MÁRQUEZ, CLAUDIA LORA (2023). *De libros y papeles: La imprenta en la España de los siglos XVIII y XIX*. Ediciones Universidad de Salamanca.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=976638>

MARTÍN, JOSÉ MANUEL (2014). *Historia de la innovación en las artes gráficas*. Turpin. Signatura: **SDB 655.11 MAR**



- MARTÍN MONTESINOS, JOSÉ LUIS (2005). *Manual de tipografía: Del plomo a la era digital* (5ª ed. act.). Campgràfic. Signatura: **SDB 655.26 MAR**
- MARTINEZ FERRO, MARÍA VALENTINA (2024). *La consolidación de la libertad de imprenta en el sistema constitucional español (1812-1837)*. (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=350034>
- MARTÍNEZ MARTÍN, JESÚS A. (2001). *Historia de la edición en España (1836-1936)*. Marcial Pons, Historia. Signatura: **SDB 655.41(460) HIS**
- MARTÍNEZ VELA, FRANCISCO DE PAULA (2012). *Typographica: La historia del arte de imprimir*. Point de Lunettes. Signatura: **SDB 655.1 (091) MAR**
- MCLUHAN, MARSHALL (1998). *La galaxia Gutenberg: Génesis del «homo typographicus»*. Galaxia Gutenberg. Signatura: **10/95894**
- MILLARES CARLO, AGUSTÍN (1971). *Introducción a la Historia del Libro y de las bibliotecas*. Fondo de Cultura Económica. Signatura: **SDB 002 (091) MIL**
- MOLL, JAIME (1994). *De la imprenta al lector: Estudios sobre el libro español de los siglos XVI al XVIII*. Arco Libros. Signatura: **SDB 655.11 (460) MOL**
- MORÁN ORTÍ, MANUEL (2011). *Editores, libreros e impresores en el umbral del Nuevo Régimen*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Signatura: **SDB 655.1(460)"18" MOR**
- MUÑOZ-CARAVACA GARCÍA, F. (1944). *Tratado de estereotipia, galvanotipia y metalografía tipográfica*. Gustavo Gili. Signatura: **4/16916**
- PARDO CANALÍS, ENRIQUE (1973). *El Real Establecimiento Litográfico*. Instituto de Estudios Madrileños del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Aula de Cultura. Signatura: **VC/11509/2**
- PARENTI, LUIS (1972). *Linocomposición*. Edic. D. Bosco. Signatura: **1/139234**
- PLA VIVAS, VICENTE (2010). *La ilustración gráfica del siglo XIX: funciones y disfunciones*. Universitat de València. Signatura: **BA/44780**
- PUIG, ANTONIO J. DEL (2010). *La visión del laberinto*. A.J. del Puig. Signatura: **SDB 090.1 PUI**
- RIAL COSTAS, BENITO (Ed.). (2013). *Print culture and peripheries in Early Modern Europe: A contribution to the history of printing and the book trade in small European and Spanish cities*. Brill. Signatura: **SDB 655.11(4)"14/15" PRI**
- RUIZ LASALA, INOCENCIO (1974). *D. Benito Monfort y su oficina tipográfica (1757- 1852)*. s.n. Signatura: **SVIP/2135**
- RUMMONDS, RICHARD-GABRIEL (1997). *Printing on the iron handpress*. Oak Knoll Press & The British Library. Signatura: **SDB 655.2 RUM**
- SALARIS, CLAUDIA (2001). *La rivoluzione tipografica*. S. Bonnard. Signatura: **R.DOC/672**



SÁNCHEZ, CARLOS (1986). *Cómo se hace un libro*. Compañía Editorial Continental. Signatura: **12/113330**

SERRA Y OLIVERES, ANTONIO (2012). *Manual completo de la tipografía española*. Maxtor. Signatura: **SDB 655.1 SER**

TWYMAN, MICHAEL (1999). *The British Library guide to printing history and techniques*. University of Toronto Press. Signatura: **9/259222**

VÉLEZ, PILAR (1989). *Eudald Pradelli i la tipografia espanyola del Segle XVIII*. Gremi d'Indústries Gràfiques. Signatura: **INV 655.2 «17» PRA**

ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

BARROSO ROSENDO, J. RAMÓN BARROSO (2020). María de Aranda: Mujer e imprenta en el Cádiz del siglo XVIII. *El documento destacado*, (3-4), 1-20. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7671814>

BLASCO SÁNCHEZ, FÁTIMA (2016). La Imprenta Blasco y el nacimiento de la imprenta moderna: Estado de la cuestión. En ALBERTO CASTÁN CHOCARRO (Ed.), *La Historia del Arte desde Aragón: Jornadas de Investigadores Predoctorales : Daroca, 28 y 29 de noviembre de 2014* (351-360). Universidad de Zaragoza. Signatura: **12/1129995**

BLÁZQUEZ MÁRQUEZ, ALEJANDRO y CARPALLO BAUTISTA, ANTONIO (2020). La Real Academia Española y su relación con los encuadernadores de la segunda mitad del siglo XVIII: Documentación de archivo. *Ibersid: revista de sistemas de información y documentación = journal of information and documentation systems*, 14(1), 41-54. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7491802>

BRAVO, EDUARDO (2010). Tipografía de plomo y otros metales pesados. *Visual: magazine de diseño, creatividad gráfica y comunicación*, 22(145), 82-84. Signatura: **Z/35320**

CASAS-DELGADO, INMACULADA (2021). La otra historia de la prensa andaluza. Mujeres en los talleres de imprenta del siglo XIX. En *Los medios de comunicación en Andalucía (siglos XIX-XX): Estudios en homenaje al profesor Antonio Checa Godoy*, (31-50). Universidad de Sevilla. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8261264>

CRUZ REDONDO, ALBA DE LA (2015). El control de la imprenta en la segunda mitad del siglo XVIII: ¿Beneficiados y víctimas, o quejas infundadas? En *Comercio y cultura en la Edad Moderna: actas de la XIII Reunión Científica de la Fundación Española de Historia Moderna. Comunicaciones* (22317-2330). Editorial Universidad de Sevilla. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6366894>

DE LA CRUZ REDONDO, ALBA DE LA (2013). Imprimir en tiempos difíciles. La imprenta española a finales del siglo XVIII. En FERNANDO DURÁN LÓPEZ (Coord.), *Hacia 1812 desde el siglo ilustrado: actas del V Congreso Internacional de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII* (413-430). Signatura: **9/291628**

DE LOS REYES GÓMEZ, FERMÍN (2004). El impresor Antonio Espinosa de los Monteros en Madrid: Avance para su estudio. *Revista general de información y documentación*, 14(1), 121-152. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1075419>



- DE LOS REYES GÓMEZ, FERMÍN (2004). La historia de la imprenta en España: Aproximación bibliográfica. *Pliegos de bibliofilia*, (27), 43-64. Signatura: **SDB**
- DELGADO LÓPEZ-COZAR, EMILIO y CORDÓN GARCÍA, JOSÉ ANTONIO (1997). El siglo XIX: Una nueva imprenta. En JOSÉ ANTONIO CORDÓN GARCÍA y CRISTINA PEREGRÍN PARDO (Coords.), *La imprenta en Granada* (169-210). Universidad de Granada. Signatura: **SDB 655.11(460.357) (091) IMP**
- DOMÉNECH PALAU, MARÍA AMPARO, ANDRÁDES, TANA y GÓMEZ, ALBA (2003). La fabricación de papel en la restauración. En *V Congreso Nacional de Historia del Papel: Actas* (53-60). Signatura: **SDB 676(460) CON**
- ESCORIHUELA HUERTAS, DIEGO (2022). La litografía en la Real Academia de San Carlos de Valencia (1820-1902). *Archivo de arte valenciano*, (103), 195-210.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9142052>
- ESPINÓS I QUERO, ANTONI (2021). Sobre la estereotipia. En JOSEP DANIEL CLIMENT Y OTROS. (Coords.), *V Pasiones bibliográficas* (57-62). Societat Bibliogràfica Valenciana Jerònima Galés.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8090943>
- GARCÍA CUADRADO, AMPARO (2011). Nuevos documentos sobre tipografía murciana del siglo XVIII. *Revista general de información y documentación*, 21(1), 313-333.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3832397>
- GARCÍA HURTADO, MANUEL (2020). Imprentas, bibliotecas y autores militares en el siglo XVIII: Del éxito a la frustración. En *Historia de la edición y la lectura en Andalucía: (1474-1808)*, (297-308). UCOPress.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7722142>
- GARCÍA PÉREZ, MARÍA SANDRA (2008). Imprenta y censura en España durante el siglo XIX: Un acercamiento a la legislación. *Boletín de la ANABAD*, 58(2), 149-163.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3075218>
- GUTIÉRREZ I POCH, JORDI (1994). Tradición y cambio tecnológico: La industria papelera española (1750- 1936). En JORDI NADAL OLLER (Ed.), *La cara oculta de la industrialización española la modernización de los sectores no líderes (siglos XIX y XX)*, Alianza Editorial. Signatura: **9/123494**
- HERNÁNDEZ DOPAZO, PILAR y CARPALLO BAUTISTA, ANTONIO (2012). Las encuadernaciones con planchas de la Biblioteca Complutense. *Pecia Complutense: Boletín de la Biblioteca Histórica «Marqués de Valdecilla»*, (17), 14-58. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5148758>
- IZQUIERDO, FRANCISCO (1997). Nuevos procedimientos de estampación: El grabado en los siglos XIX y XX. En JOSÉ ANTONIO CORDÓN GARCÍA y CRISTINA PEREGRÍN PARDO (Coords.), *La imprenta en Granada* (169-210). Universidad de Granada. Signatura: **SDB 655.11(460.357) (091) IMP**
- LÓPEZ-HUERTAS PÉREZ, MARÍA JOSÉ (1997). La transición a la tipología moderna: El siglo XVIII. En JOSÉ ANTONIO CORDÓN GARCÍA y CRISTINA PEREGRÍN PARDO (Coords.), *La imprenta en Granada* (169-210). Universidad de Granada. Signatura: **SDB 655.11(460.357) (091) IMP**
- MAGNIN, LUCILE (2015). La litographie et les ouvrages illustrés des peintres voyageurs au XIX^e siècle. *Revue française d'histoire du livre*, (136), 85-102. Signatura: **Z/15987**



- PAGE, ALEXANDRE (2015). Innovations techniques et bibliophilie: Le statut paradoxal du livre illustré de luxe dans la seconde moitié du XIX^e siècle. *Revue française d'histoire du livre*, (136), 103-124. Signatura: **Z/15987**
- PEDRAZA GRACIA, MANUEL JOSÉ (2017). Doce siglos de materialidad del libro: Estudios sobre manuscritos e impresos entre los siglos VIII y XIX. En MANUEL JOSÉ PEDRAZA GRACIA (Coord.), HELENA CARVAJAL GONZÁLEZ y CAMINO SÁNCHEZ OLIVEIRA (Eds.), Prensas de la Universidad de Zaragoza. Signatura: **SDB 002(091) DOC**
- PÉREZ CUADRADO, PEDRO (2004). Apuntes para un estudio de la prensa española en color en el siglo XIX. *Doxa Comunicación: revista interdisciplinar de estudios de comunicación y ciencias sociales*, (2), 99-120. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2282947>
- SEGÚ I FRANCÈS, ROMÀ (2017). La Tipografía Moderna: Antecedents i fundació. En *II Pasiones bibliográficas* (125-140). Societat Bibliogràfica Valenciana Jerònima Galés. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6029067>
- VILLENA, ELVIRA (2013). El nacimiento de una tipografía española en el siglo XVIII: Eudald Pradell, Antonio Espinosa de los Monteros y Jerónimo Antonio Gil. En *Pruebas de imprenta: estudios sobre la cultura editorial del libro en la España moderna y contemporánea* (83-122). Iberoamericana : Vervuert. Signatura: **SDB 655.4(460)"17/19" PRU**
- VIVEIROS, GENEVIÈVE DE y ST ONGE, RUTH-ELEN (2015). Illustration, innovation: Pratiques techniques, stratégies éditoriales et discours (XIX^e-XXI^e). *Revue française d'histoire du livre*, (136), 71-84. Signatura: **Z/15987**
- ZULUETA PÉREZ, PATRICIA y OLCESE SEGARRA, MARIANO (2012). Las técnicas de grabado y la litografía en los libros de máquinas de los siglos XV al XIX. *Stadium: Revista de humanidades*, (18), 61-97. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4690823>

Puede consultar otros recursos elaborados por la Sección de Documentación Bibliotecaria (SDB) en la página web de la BNE: [Guía del opositor](#), [Blog de biblioteconomía](#), que incluye las convocatorias en el ámbito de las bibliotecas, archivos y museos; y el [boletín de Difusión Selectiva de Información](#), que se actualiza trimestralmente con las nuevas incorporaciones a la colección, además de incluir referencias bibliográficas y resúmenes de artículos de su ámbito de interés.